



EDIT & Co.



#1Signes&lang@ges

Exposition collective à Paris et Valencia (prévue en 2021)

ENTITES PARTICIPANTES

Centro de Investigación « Arte y entorno » (CIAE), directrice Paula de Santiago, constitué de professeurs et chercheurs en arts plastiques. Universitat Politècnica de València.

« Edit & Co. » : rassemble des graveurs et typographes. Valencia

« Graver Maintenant », président Dominique Aliadière, association d'artistes graveurs professionnels. Paris

PROJET

Il s'agit d'un projet de collaboration entre ces entités dédiées à la création et à la diffusion d'œuvres graphiques, afin de réaliser une ou plusieurs expositions dans chaque pays. Seront utilisées les techniques de l'estampe originale, œuvre multiple sur papier.

A travers l'estampe, en créant un dialogue entre l'œuvre des artistes espagnols et français, l'objectif est de mettre en évidence les liens aussi bien que les particularités culturelles entre Valencia et Paris. Plus que d'un échange, il s'agirait d'une interprétation d'un thème commun.

Le titre de ce projet est : **#1Signes&lang@ges**

Nous avons choisi ce titre et ce thème en pensant aux éléments graphiques que malgré leur fréquente utilisation nous considérons méconnus. Les actes de communication dans lesquels nous sommes immergés quotidiennement, quelquefois sans nous en rendre compte, nous transmettent des messages. Parmi eux se trouve la communication visuelle, constituée par les représentations graphiques telles que les alphabets et les signes typographiques.

D'un côté, nous avons les alphabets qui utilisent des signes graphiques pour représenter les lettres. D'un autre, il y a les signes non alphabétisés, qui sont utilisés et se comprennent indépendamment du langage de chaque pays, ils sont internationaux. Par exemple : astérisque (*), hashtag (#), pourcentage (%), copyright (©), esperluette (&)...

Le thème de l'exposition implique leur utilisation en tant qu'éléments plastiques en soi, dans une composition, afin de transmettre un message visuel à connotation internationale.

Plusieurs documents ont été préparés par les commissaires pour étayer ce thème de travail. Ils sont à disposition sur demande.

PARTICIPANTS

Participent les artistes du Centro de Investigación « Arte y entorno » (CIAE), de « Edit & Co. » et de « Graver Maintenant », réunis pour réaliser des œuvres graphiques en vue d'une exposition intitulée : **#1Signes&lang@ges**

ESTAMPES

Chaque artiste réalisera deux estampes originales :

1-Une première **estampe originale au format carré 50x50 cm** (taille du papier), librement inspirée du thème proposé.

2-Une deuxième **estampe originale au format carré 50x50 cm** (taille du papier), dans la composition de laquelle devra être inclus et utilisé un signe typographique international. Etant traité comme un élément plastique, on pourra le répéter, fragmenter, inverser, changer de position dans l'espace, etc. Chaque signe sera utilisé par deux artistes, l'un Espagnol, l'autre Français, afin d'obtenir deux visions, deux interprétations, du même signe graphique. **Ces signes seront attribués au moment où l'artiste confirme sa candidature pour lui permettre de préparer son projet.** Pour éviter les doublons, les commissaires attribueront par tirage au sort un signe à chaque binôme.

Pour la réalisation de ces estampes, les artistes pourront utiliser n'importe quel **procédé traditionnel** de gravure, incluant toutes les techniques connues, aussi bien que des **techniques numériques**. L'utilisation de plusieurs techniques différentes de gravure dans une même œuvre sera possible et souhaitable.

Chaque estampe fera l'objet d'un tirage d'au moins 4 exemplaires : deux destinés à être exposés et deux proposés à la vente lors des expositions.

Pour faciliter le transport, les œuvres seront réalisées à plat, et elles ne seront pas encadrées. Les coordonnées de l'auteur et de l'œuvre seront inscrites sur le verso.

PARTICIPATION AUX FRAIS

Une participation aux frais de 30 euros sera demandée aux artistes.

ACCROCHAGE DES EXPOSITIONS

Les institutions organisatrices de ce projet se chargeront de l'accrochage et du décrochage des expositions dans chaque ville. Elles prendront aussi en charge la diffusion de l'évènement, ainsi que la publication d'un catalogue financé par ces mêmes institutions.

L'exposition à la Fondation Taylor à Paris est prévue du **25 novembre au 18 décembre 2021**. L'exposition à Valencia aura lieu aux dates retenues après accord avec l'Institut Français de Valencia dans le cadre de sa programmation. D'autres lieux pourront accueillir ce projet. Les dates des expositions seront communiquées ultérieurement.

COMMISSAIRES

Amparo B. Wieden pour le *Centro de Investigación "Arte y entorno "* (CIAE) et "*Edit & Co.*" (Valencia); adresse mail : dberengu@dib.upv.es ; portable : 657 34 37 96

Rosa Burdeos pour l'association "*Graver Maintenant*" (Paris); adresse mail : rosa.mbmo@gmail.com ; portable : 06 11 32 82 11

DATES A RETENIR

Chaque candidat doit donner son accord de principe et **confirmer sa volonté de participer** à ce projet dès réception de ce règlement, par mail à : rosa.mbmo@gmail.com. Attention : cette confirmation permettra l'attribution d'un signe pour préparer le projet à envoyer en février.

Les candidats enverront un **formulaire de pré-inscription** avant le **mercredi 24 février 2021**, avec les informations suivantes : nom et prénom, courrier électronique, téléphone, ainsi qu'un croquis d'intention de leur projet d'estampes assorti d'un court texte explicatif.

Dans la pré-inscription, il faudra signer une autorisation de droits à l'image à toutes fins de communication en France et en Espagne.

Dépôt des 8 estampes originales destinées aux expositions et à la vente : avant le **samedi 19 juin 2021**. Chaque commissaire regroupera les œuvres pour les deux expositions. Amparo B. Wieden réunira les estampes des participants de Valencia et Rosa Burdeos rassemblera les œuvres de ceux de Paris.

En vue de la réalisation du catalogue, et avant le **samedi 19 juin 2021**, chaque artiste devra adresser par mail aux commissaires les photos des deux œuvres présentées, en bonne résolution : 300dpi, taille 20cm de côté. Il devra aussi envoyer un bref CV, ainsi qu'un texte court expliquant sa démarche artistique.

Les organisateurs prendront soin des œuvres qui leurs seront confiées, mais ils ne seront pas responsables des dommages causés pendant le transport, l'envoi et le retour des mêmes.

Les estampes seront proposées à la vente pendant les expositions : aucune commission ne sera perçue. Les œuvres exposées seront rendues aux participants après les différentes expositions qui auront lieu dans chaque pays. Dates prévisibles : fin 2022 ou au plus tard fin du deuxième trimestre 2023, en fonction des expositions en cours.

La participation à cette exposition implique l'acceptation de ce règlement.